

Beispiele italienbezogener Interdisziplinarität an der Universität  
Trier in Kooperation mit dem IIC Stuttgart seit 2016 und von der Grün-  
dungsphase des Italienzentrums der Universität Trier bis heute

**2016**

Generalmusikdirektor (GMD) István Dénes  
Exotismus und Xenophobie in der italienischen Oper mit  
musikalischen Beispielen am Flügel und Gesang von Gor Arsenyan

Dott.ssa Daniela Maniscalco  
Ildegarda, Autorenlesung und Diskussion

Dott.ssa Giovanna Pandolfelli  
Il bilinguismo dei bambini italiani fuori d'Italia

Dott.ssa Giovanna Pandolfelli  
Guanti bianchi, racconti dedicati a tutti i bilingui nell'anima:  
Autorenlesung und Diskussion

**2017**

Dott.ssa Simonetta Margheriti  
La confusione regna sovrana: Gli sviluppi dell'italiano in articoli di  
stampa sulla politica

Dr. Mara Onasch/ GMD István Dénes (Uni Trier, Audimax)  
Lectura Dantis (Divina Commedia, Inferno) mit musikalischer  
Gestaltung von Maestro Dénes

Prof. Dr. em. Dieter Sadowski, Universität Trier  
Das italienische Parteiensystem und die italienische Wirtschaft in  
den Neunziger Jahren

**2018**

Assoz. Prof. Elena Pistolesi  
L'italiano e i suoi sviluppi in rete: Varietà e varianti linguistiche  
Dr. Alberto Palermo, Universität Trier  
Cultura scolastica ed educazione in Italia

PD Dr. Dr. Massimiliano Livi  
Workshop: Italienische Kulturgeschichte

Dr. Mara Onasch/GMD István Dénes (online)  
Lectura Dantis (Divina Commedia, Purgatorio) mit musikalischer  
Gestaltung und musikwissenschaftlicher Hinführung von Maestro  
Dénes

Dr. Mara Onasch/GMD István Dénes  
Lectura Dantis (Divina Commedia, Paradiso) mit musikalischer  
Gestaltung und musikwissenschaftlicher Hinführung von Maestro  
Dénes

## **2019 (Gründung des IZT)**

Dr. Mara Onasch  
Lectura Dantis in der Schule: (Divina Commedia, If. I-III) mit  
Literaturwissenschaftlicher Hinführung in italienischer und  
deutscher Sprache  
Kooperation mit dem Angela Merici Gymnasium Trier

Dr. Mara Onasch/GMD István Dénes  
Lectura Dantis (Divina Commedia und Sonette) mit musikalischer  
Gestaltung von Maestro Dénes

Dr. Mara Onasch/GMD István Dénes  
Von der Divina Commedia inspirierte musikalischen Meisterwerke

## **2020**

Dr. Mara Onasch  
Lectura Dantis in der Schule: (Divina Commedia, If. V; If. XXXIV) mit  
Literaturwissenschaftlicher Hinführung in italienischer und in  
deutscher Sprache  
Kooperation mit dem Angela Merici Gymnasium Trier

Dr. Alexandra Weis-Diel/Dr. Mara Onasch  
Dante Alighieri im Italienischunterricht an deutschen Schulen:  
Perspektiven in didaktischer und pädagogischer Hinsicht

PD Dr. Dr. Massimiliano Livi  
Tolkien e la sua ricezione nella cultura politica italiana  
Kooperation mit dem Freundeskreis Trier Universität

Dott. Mattia Racca  
Culture didattiche scolastiche ed accademiche in Italia a confronto  
colla Germania  
Kooperation mit dem Freundeskreis Trier Universität

PD Dr. Dr. Massimiliano Livi  
Culture politiche in Italia  
Kooperation mit dem Freundeskreis Trier Universität

PD Dr. Dr. Massimiliano Livi  
La sinistra cristiana in Italia  
Kooperation mit dem Freundeskreis Trier Universität

## 2021

Dr. Mara Onasch/Dr. Dr. Barbara Gabriella Renzi (online)  
Genere thrilling nella didattica della letteratura italiana: Gioco di società (Sciascia). Risvolti psicologici e culturali.

PD Dr. Dr. Massimiliano Livi  
Ruini e Berlusconi: il rapporto tra Chiesa e Stato dopo il rinnovo dei Patti Lateranensi

Martina Liebethal, M.A.  
Paolo e Francesca della Divina Commedia nell'arte scultorea e nella pittura.

Dott.ssa Simonetta Margheriti  
Sviluppi della lingua italiana e della didattica (digitale) dell'Italiano nella pandemia.

Dr. Dr. Barbara Gabriella Renzi (online)  
Poesia e poesie della migrazione: incontro coll'autrice Barbara Gabriella Renzi e le sue poesie. Workshop Teil I/II  
In Kooperation mit dem Freundeskreis Trierer Universität

Dr. Dr. Barbara Gabriella Renzi (online)  
Racconto e racconti della migrazione: incontro colla scrittrice Barbara Gabriella Renzi e le sue opere narrative. Workshop, Teil II/II  
In Kooperation mit dem Freundeskreis Trierer Universität

Dott. Mattia Racca  
Strehler ed il teatro dell'umano: prospettive pedagogico-didattiche

Dr. Mara Onasch/Dr. Dr. Barbara Gabriella Renzi  
Workshop: Archetipi femminili nelle letterature italiana e inglese: un confronto  
In Kooperation mit der Gleichstellungsbeauftragten der Universität Trier

Dr. Mara Onasch/Dr. Barbara Gabriella Renzi  
Workshop: Archetipi maschili nelle letterature italiana e inglese: un confronto  
In Kooperation mit der Gleichstellungsbeauftragten der Universität Trier

Dott.ssa Daniela Maniscalco  
Il RIM junior e la cultura della migrazione dall'Italia spiegata ai giovani  
In Kooperation mit der Stiftung Migrantes

Dr. Dr. Barbara Gabriella Renzi  
Le comunità arbresh: Cultura e tradizioni.

GMD István Dénes  
Una sinfonia quasi sonata: Liszt im symphonischen Arrangement

von István Dénes. Musikwissenschaftliche Betrachtungen.  
Gesang Gor Arsenyan. Lectura Dantis Dr. phil. Mara Onasch

Martina Liebethal, M.A.  
Capolavori dell'arte figurativa che si ispirano alla Divina Commedia  
(con particolare riferimento a Botticelli)

Dr. Mara Onasch/Dr. Dr. Barbara Gabriella Renzi  
Lectura Dantis (If.I-III) Odysseus: eine literaturwissenschaftliche und  
psychologische Betrachtung/II Canto d'Ulisse: prospettive letterarie  
e psicologiche

Dr. Mara Onasch/Dr. Dr. Barbara Gabriella Renzi  
Lectura Dantis (If.XXVI) Vergil: eine literaturwissenschaftliche und  
psychologische Betrachtung/ If. Canto III - Virgilio: prospettive  
letterarie e psicologiche

Dott.ssa Simonetta Margheriti  
Didattica della lingua italiana in formati digitali, incontro dedicato ai  
livelli A1, A2, B1 – Workshop Teil I/II  
Kooperation mit dem Freundeskreis Trier Universität

Dott.ssa Simonetta Margheriti  
Didattica della lingua italiana in formati digitali, incontro dedicato ai  
livelli B2, C1, C2 – Workshop Teil II/II  
Kooperation mit dem Freundeskreis Trierer Universität

Dott. Mattia Racca  
La didattica dell'italiano alla luce delle competenze di traduzione ed  
interpretariato  
Kooperation mit dem Lehrstuhl für Italienische Literatur (Prof. Dr. Münchberg-  
Hennes)

## **2022**

Dr. Mara Onasch  
Lectura Dantis im Angela Merici Gymnasium Trier: Die Gesänge des Lichts  
Lesung und Kommentar ausgewählter Stellen aus dem Paradiso von Dantes Divina  
Commedia, erklärt für SchülerInnen des Italienischen FSU Sek II und Italienisch LK